

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Цели и задачи учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

III. Учебно-тематический план;

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы;

Список учебной литературы;

Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе Примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Композиция прикладная», утвержденной Министерством Культуры РФ, 2002 г.

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя восемь разделов, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр слайдов, посещение выставок прикладных работ, музеев. Преподавателю рекомендуется обсуждать с обучающимися особенности исполнительского мастерства профессионалов, дети знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

-научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

-научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

-научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

-научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

-пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

-раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

-формировать творческое отношение к художественной деятельности;

-развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

-приобщить к народным традициям;

-воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия проходят в виде аудиторных занятий.

Недельная нагрузка в часах: 1- 4 классы – по 1 часу в неделю;

5 класс – 2 часа в неделю.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

2. Освоение приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного

материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Кабинет оборудуется мебелью, стульями, наглядными пособиями.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 198 часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации									
	1		2		3		4		5	
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	15	18	15	18	15	18	15	18	30	36
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок		экзамен

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
	Раздел 1. Стилизация		
1.1.	Конструирование	урок	4
1.2.	Аппликация. Ленточный орнамент	урок	5
1.3.	Замкнутый орнамент	урок	6
			15
II полугодие			
1.4.	Квиллинг	урок	10
1.5.	Создание образа при Стилизации. Контрольная работа	урок	8
			18

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
	Раздел 1. Формат декоративной композиции		
1.1.	Импровизация	урок	8
1.2.	Статика и динамика	урок	7
			15
II полугодие			
	Раздел 2. Традиционные виды росписи		
2.1.	Кистевая роспись. Гжель	урок	5
2.1.	Лепная расписная игрушка « Дымковская»	урок	5
2.2.	Народная игрушка. Контрольная работа	урок	8
			18

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
	Раздел 1. Игрушка в различных техниках		
1.1.	Кукла «Мартиничка»	урок	1
1.2.	Кукла «Колокольчик»	урок	1
1.3.	Игрушка из лыка	урок	7
	Раздел 2. Бумажная пластика.		
2.1.	Японская бумажная пластика « Каригами»	урок	1
2.2.	Тематическая композиция	урок	5
			15
II полугодие			
	Раздел 3. Традиционные виды росписи по дереву.		
3.1.	« Городец», «Хохлома», « Мезень». Контрольная работа	урок	18
			18

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
	Раздел 1.Текстиль		
1.1.	Сухой войлок	урок	15
			15
II полугодие			
1.2.	«Батик»	урок	8
1.3.	Контрольная работа	урок	10
			18

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
	Раздел 1.Текстиль		
1.1.	Гобелен	урок	14
	Раздел 2. Роспись по стеклу.		
2.1.	Витраж	урок	16
			30
II полугодие			
2.1.	Витраж	урок	10
2.2.	Экзаменационная работа	урок	26
			36

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

1 год обучения: Стилизация и её виды;

2 год обучения: Формат, традиционные виды росписи;

3 год обучения: Игрушка в разных техниках, бумажная пластика, традиционные виды росписи по дереву;

4 год обучения: Текстиль;

5 год обучения Текстиль. Роспись по стеклу.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Стилизация

Тема 1.1. Конструирование.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Задачи:

-познакомить с понятием «простая и сложная форма»;

-научить анализировать простую форму листьев от различных пород деревьев и конструировать из них сложную форму;

-научить при конструировании, создавать стилизованный образ;

-научить использовать цвет, для передачи эмоционального состояния.

Практическое задание:

- Выполнить конструирование образа животного из осенних листьев и цветов, на белой бумаге, без фона. Листья можно использовать не засушенные, так как на бумаге форму листьев, с помощью которых создается образ животного, нужно будет обвести простым карандашом и раскрасить цветом.

Материал: осенние листья и цветы, простой карандаш, гуашь, формат бумаги А-3.

Количество часов: 4 часа.

Тема 1.2. Аппликация. Ленточный орнамент.

Цель: научить использовать линию симметрии при разработке стилизованного орнаментального модуля.

Задачи:

-объяснить понятие «модуль» и его значение при разработке орнамента;

-познакомить с видами орнамента:

- а) геометрический;
- б) растительный;
- в) зооморфный;
- г) антропоморфный;

-познакомить с типами орнамента:

- а) Ленточный (фриз, бордюры, кайма);
- б) Замкнутый (круговая розетка, квадрат, прямоугольник);
- г) Сетчатый орнамент (17 типов сеток);

-научить разрабатывать стилизацию модуля и создавать из него ленточный орнамент;

-научить использовать контрастное сочетание цвета в орнаменте.

Практическое задание:

1. Выполнить разработку модульного элемента, используя принцип стилизации и линию симметрии, на бумаге.

2. Вырезать готовый модуль и разработать ленточный орнамент из цветной бумаги, подбирая контрастные цвета.

Материал: Цветная бумага, ножницы, клей, формат бумаги А-3, простой карандаш.

Количество часов: 5 часов.

Тема 1.3. Замкнутый орнамент.

Цель: закрепить умение использовать линию симметрии при разработке стилизованного орнаментального модуля.

Задачи:

-закрепить умение разрабатывать стилизацию модуля;

-научить разрабатывать схему замкнутого орнамента;

-научить использовать в орнаменте сближенные цветовые сочетания.

Практическое задание:

1. Выполнить разработку модульного элемента, используя принцип стилизации и линию симметрии.

2. Из разработанных элементов орнамента, создать замкнутую орнаментальную композицию на бумаге.

Материал: формат бумаги А-3, линейка, ножницы, гуашь или фломастеры.

Количество часов: 6 часов.

II полугодие

Тема 1.4. Квиллинг.

Цель: научить выявлять композиционный центр в декоративной композиции, используя асимметрию и разрабатывать стилизованные и абстрагированные образы.

Задачи:

-научить разрабатывать асимметричную декоративную композицию, с выявлением центра цветом;

-развить моторику рук, используя навык скручивания полосок для квиллинга;

Практическое задание:

-Выполнить декоративную композицию в технике «квиллинг».

Материал: набор цветных полосок и инструмент для скручивания, клей, цветной картон.

Количество часов: 10 часов.

Тема 1.5. Создание образа при стилизации. Контрольная работа.

Цель: развить образное мышление и ассоциативное восприятие окружающего мира.

Задачи:

-научить, при изучении структуры деревьев различных пород, создать образ фантастического дерева;

- научить передавать эмоциональное состояние образа через пластику и цвет;

-научить этапам поиска формы и цвета, в разработке и создании образа;

-научить разрабатывать и сохранять стилевое единство образа в цвете, форме и содержании.

Практическое задание:

-Выполнить разработку стилизованного образа дерева.

Материал: формат бумаги А-3, акварель или гуашь.

Количество часов: 8 часов.

Второй год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Формат декоративной композиции.

Тема 1.1. Импровизация.

Цель: развить фантазию и ассоциативное мышление;

Задачи:

-научить сохранять стиль, ритм и колорит, при импровизации на заданную тему от лоскутка ткани;

-научить разрабатывать композицию от заданного рисунка на лоскутке ткани;

-научить определять границы композиции и геометрический формат в зависимости от содержания или характера рисунка, ритма, колорита и структуры ткани.

Практическое задание:

-Выполнить продолжение темы композиции, заданной на лоскутке ткани.

Материал: лоскут ткани с сюжетным рисунком, формат бумаги А-3, гуашь или другой материал, в зависимости от рисунка лоскутка.

Количество часов: 8 часов.

Тема 1.2. Статика и динамика.

Цель: Познакомить с композиционной схемой в декоративной композиции, с понятием «статика и динамика».

Задачи:

-научить использовать геометрическую композиционную схему, для передачи статики или динамики (равнобедренный треугольник, прямо- угольный треугольник, прямоугольник, круг, овал);

-закрепить умение по этапам стилизовать животное или птицу;

-научить подбору контрастного колорита для выявления силуэта.

Практическое задание:

- Выполнить стилизацию животного или птицы, подбирая геометрический формат и колорит для выявления статики или динамики и выявления силуэта.

Материал: формат бумаги А-3, гуашь.

Количество часов: 7 часов.

II полугодие

Раздел 2. Традиционные виды росписи.

Тема 2.1. Кистевая роспись. Гжель.

Цель: познакомить с росписью «Гжель».

Задачи:

- провести беседу об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель»;
- познакомить с элементами росписи (бордюры, «мазок с тенью», капелька и др.)
- научить элементам росписи, основным приемам их выполнения.

Практическое задание:

- Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

Материалы: гуашь, формат бумаги А-3.

Количество часов: 5 часов.

Тема 2.2. Лепная расписная игрушка «Дымковская».

Цель: познакомить со стилем народной «Дымковской» игрушки и особенностями росписи.

Задачи:

- познакомить с традиционной глиняной игрушкой;
- научить приемам декора дымковской игрушки;
- научить выполнять элементы росписи на бумаге.

Практическое задание:

Выполнить лепку дымковской игрушки на уроке скульптуры. Выполнить эскиз игрушки на бумаге. После высыхания изделия, на уроке ДПИ расписать ее по готовому эскизу.

Материал: готовая дымковская глиняная игрушка, бумага А-4, гуашь или акрил.

Количество часов: 5 часов.

Тема 2.3. Народная игрушка. Контрольная работа.

Цель: познакомить с разнообразием народной игрушки и её росписи.

Задачи:

- познакомить с традиционными народными игрушками;

-научить различать особенности росписи каждой народной игрушки;

-научить выполнять элементы росписи на бумаге и заготовке .

Практическое задание:

- Выполнить роспись деревянной заготовки в народном стиле на выбор. Материал: деревянная заготовка, бумага А-4, гуашь или акрил.

Количество часов: 8 часов.

Третий год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Игрушка в различных техниках

Тема 1.1. Кукла «Мартиничка».

Цель: Научить проявлять творческую фантазию в традиционных народных предметах.

Задачи:

-познакомить с народными традициями выполнения кукол;

-научить приемам изготовления куклы из ниток;

-развить моторику рук.

Практическое задание:

-Выполнить куклу из цветной пряжи.

Материал: цветная пряжа, ножницы.

Количество часов: 1 час.

Тема 1.2. Кукла «Колокольчик».

Цель: научить проявлять творческую фантазию в традиционных народных предметах.

Задачи:

-познакомить с народными традициями и символичностью данной куклы-это один из самых сильных оберегов в форме колокола;

-научить приемам изготовления куклы из цветной ткани;

-развить моторику рук, так как работа требует аккуратности.

Практическое задание:

-Выполнить куклу из цветной ткани.

Материал: цветная ткань, ножницы.

Количество часов: 1 час.

Тема 1.3 Игрушка из лыка.

Цель: научить проявлять творческую фантазию в традиционных народных предметах.

Задачи:

- познакомить с символикой образа коня, солярные знаки или птицы в народном творчестве, их сакральные значения;
- познакомить с народными традициями выполнения кукол;
- научить приемам изготовления куклы из лыка, используя прием, применяемый в изготовлении « Мартиничек»;
- развить моторику рук.

Практическое задание:

- Выполнить фигуру, соблюдая последовательность, из соломы, лыка, кукурузы или рогоза.

Материал: проволока для каркаса, клей «Титан», лыко, рогоза, солома или кукуруза, нить войлочная или шпагат.

Количество часов: 7 часов.

Раздел 2. Бумажная пластика.

Тема 2.1. Японская бумажная пластика «Каригами».

Цель: проверить развитие пространственного и ассоциативного мышления.

Задачи:

- научить использовать осевую линию в разработке складных фигур;
- научить приемам из плоской формы листа, получать объемную форму предмета (надрезы, скручивание, изгибы волнистые или зигзагообразные и т.д.);
- развить моторику рук.

Практическое задание:

- Выполнить в технике «Каригами» ангелочка, архангела, коня и т.д.

Материал: бумага, ножницы и канцелярский нож, плотная бумага, любого цвета.

Количество часов: 1 час

Тема 2.2. Тематическая композиция.

Цель: Развитие ощущение объема и творческого мышления.

Задачи:

-научить приемам из плоской формы листа, получать объемную форму предмета (надрезы, скручивание, изгибы волнистые или зигзагообразные и т.д.);

-развить моторику рук.

-научить разрабатывать выкройку для создания объемной формы предмета;

-научить разрабатывать композицию, несущую в себе определенные ассоциации и настроения, подбором цвета, форматом и композиционным размещением элементов.

Практическое задание:

-Выполнить тематическую композицию из различной бумаги по своим свойствам и качеству.

Материал: формат бумаги А-3 для основы; картон; цветная бархатная, плотная пастельная - для цветочной композиции; ножницы; канцелярский нож; клей ПВА; «Титан».

Количество часов: 5 часов.

II полугодие.

Раздел 3. Традиционные виды росписи по дереву.

Тема 3.1. «Городец», «Хохлома», «Мезень». Контрольная работа

Цель: показать основные стилистические особенности росписи.

Задачи:

-изучить элементы и мотивы выбранной росписи и овладеть основными приемами их выполнения;

-создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности;

Практическое задание:

-Выполнить упражнения на бумаге, осваивая нанесения рисунка:

- а) Городец – тычок, оживка, подмалевок, тенька;
- б) Хохлома – завитки, кудрина, травка, ягодки, листочек;
- в) Мезень – бердо, края, обводки, волны, бугорок, росток, уточка.

2. Выполнить копию трех видов росписи.

3. Выполнить роспись деревянного предмета, соблюдая технологию обработки дерева, его росписи и покрытия росписи лаком.

Материал: формат бумаги для упражнений А-4, гуашь или акрил, деревянное изделие, мебельная шпаклевка, шкурка нулевка, лак фисташковый или пихтовый акрил.

Количество часов:

1 задание - 1 час.

2 задание - 5 часов.

3 задание - 11 часов.

Контрольная работа - 1 час.

Четвертый год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Текстиль.

Тема 1.1. Сухой войлок.

Цель: научить работать в технике «сухого войлока».

Задачи:

- познакомить с различными приемами работы с войлоком;
- познакомить с инструментами по работе с войлоком;
- научить поэтапно вести работу.

Практическое задание:

- выполнить по предварительно разработанному эскизу, фантазийное животное.

Материал: разноцветный войлок, инструменты для работы, аксессуары.

Количество часов: 15 часов.

II полугодие.

Тема 1.2. «Батик». Экзаменационная работа.

Цель: Освоить технику холодного батика.

Задачи:

- использовать композиционную разработку для батика, выполненную на уроке композиция;
- научить техническим особенностям при выполнении холодного батика;
- научить применять различный декор, при завершении работы над батиком и подбирать цвет и размер рамы.

Практическое задание:

-Выполнить холодный батик, на выбранную тему и выполненный эскиз на уроке композиции.

Материал: формат бумаги для эскиза в натуральную величину, краски для батика, контур или фломастер для декорирования. Подрамник, рама и шелковая ткань, резерв.

Количество часов: 8 часов.

Тема 1.3. Экзаменационная работа.

Цель: проверить полученные знания и навыки.

Задачи:

- проверить умения творческого подхода к выполнению задания;
- проверить технические навыки, полученные в период обучения;
- проверить развитие образного мышления.

Практическое задание:

- Выполнить творческую работу в любой изученной технике в течении обучения.

Материал: на выбор.

Количество часов: 10 часов.

Пятый год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Текстиль

Тема 1.1. Гобелен.

Цель: расширение кругозора, развитие творческого мышления.

Задачи:

- познакомить с историей создания и развития ткачества гобеленов, их назначение в прошлом и настоящем времени;
- научить особенностям разработки композиции гобелена;
- научить приемам ткачества гобеленов;
- показать инструменты для ткачества гобелена и научить пользоваться.

Практическое задание:

1.Выполнить эскиз гобелена гуашью или акрилом на бумаге, с учетом специфики плетения гобелена.

2.Выполнить мини-гобелен.

Материал: 1 задание - на формате бумаги в размер подрамника для гобелена; гуашь или акрил.

2 задание – подрамник, нити для основы, цветные шерстяные или синтетические нити, вилка.

Количество часов: 14 часов.

Раздел 2. Роспись по стеклу

Тема: 2.1.Витраж.

Цель: научить декорировать стеклянную поверхность.

Задачи:

- познакомить с образцами различных витражей;
- научить создавать декор с учетом специфики поверхности;
- научить пользоваться витражными красками.

Практическое задание:

- выполнить витраж.

Материал: оргстекло, рама, витражные контуры, фломастеры, материалы для декора.

Количество часов: 16 часов.

II полугодие.

Тема: 2.1.Витраж.

Цель: научить декорировать стеклянную поверхность.

Задачи:

- познакомить с образцами различных витражей;
- научить создавать декор с учетом специфики поверхности;
- научить пользоваться витражными красками.

Практическое задание:

- выполнить витраж.

Материал: оргстекло, рама, витражные контуры, фломастеры, материалы для декора.

Количество часов: 10 часов.

Тема: 2.2. Экзаменационная работа.

Цель: проверить знания и умения.

Задачи:

- проверить умение видеть в форме предмета возможности для декора;
- проверить умение составлять эскиз декора для определенной формы;
- проверить умение подбирать тематику декора;
- проверить умения и навыки в технике нанесения красок на предмет.

Практическое задание:

- Выполнить роспись стеклянного бытового предмета, по готовому эскизу, витражными красками.

Материал: стеклянный бытовой предмет, витражные краски, фломастеры и контуры.

Количество часов: 26 часов.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество»:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках.
- Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в пределах аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие и за год. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- 1.Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- 2.Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- 3.Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- 4.Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- 5.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- 6.Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- 7.Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- 8.Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- 9.Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- 10.Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- 11.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- 12.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- 13.Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- 14.Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- 15.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- 16.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- 17.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- 18.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- 19.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- 20.Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

- 1.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- 2.Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- 3.Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- 4.Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- 5.Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- 6.Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- 7.Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.